

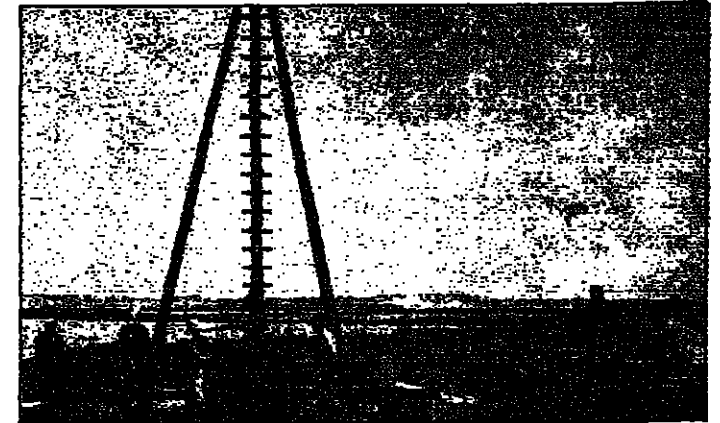






# حكاية بكيدة اسمها معصية الشام

المطرق العام يحفظ حياة الكثيرين وحول الانقاذ غير مدروسة



قد يكون من مياه عين العجوة والتي تصل بعددائها إلى عند منطقة مدارس أبناء الشهداء سابقا والتي لا تبعد عن قرية المعصية سوى ٢ كم - أو عن مياه الشرب التي تعد بقعة قضا من منطقة عزه والتي تصل بعددائها أيضا إلى بلدة جديدة عرطوز ولابعد من المعصية سوى ٢ كم - أما الحل الثالث لشبكة المياه فيكون بأن تقوم الجهات المختصة بدراسة جيولوجية دقيقة للمنطقة من مصادر المياه الجوفية في المنطقة تعني غزارة كبيرة . ويتم الاستغناء عن الابار الموجودة الآن ، حيث انها تعطي في أقصى حد لها ٢٠ م في الساعة ٨٠ - ١٠٠ م في هذه الكمية يعطيا بمتر واحد ويوفر بذلك امكانيات مادية كثيرة للبلدة لان كل متر يكلف ما يقدر بـ ٤٠٠ - الف ليرة من حفر وكساء وتركيب مضخة وشبكات حفرية وتركيب محولة كهربائية وتوريد خط على الطراز الريفي . وبمساعدة المطرق العام :

طريق دمشق - القنيطرة يمر من قرية المعصية وبين منازل أهل القرية المنتشرة حول هذا الطريق وبين جميع المدارس الموجودة في البلدة ونظرا لحركة السير النشطة على هذا الطريق الدولي فلهذا يلعب أهمية ذلك سنويا أكثر من ٢٥ - شخصاً من أهالي القرية يحوطون في هذه المنطقة التي تسمى بـ "الطريق" وفي العام الماضي جرت حادثة مميتة إذ قتل مسلم حارسه وهو في طريقه إلى مدرسته في اليوم التالي لهذه الحادثة دعت إحدى السيارات فلتلتصق بها أدى ذلك إلى قيام أهالي القرية فيه على حادثة التفتت لخطورة مثل هذا الطريق على حياة الأهالي لانه يمر من منتصف القرية وعلى امتداد يبلغ - ٤ - كم ضمن كتلة سكنية كبيرة . ويساهم على حدوث هذه الحوادث وتكررها بعونة السائقين وسائقهم كآلة سحرهم على الخط لاقتحام الركام :

فماذا كانت النتيجة ؟ بعد سلسلة من التفتت هذه ونتيجة الحاج ونعمات الأهالي للسائقين في المنطقة فإذابة المواصلات تم إنشاء تحويله للطريق تبين من نهاية المطاف وتجرى خارج البلدة من الجهة الشمالية الغربية وتنتهي قرب مدخل طريق صحنيا ومع ذلك فإن التحويل لم تسد الرقعة المطلوبة لانه لم تكن مدروسة بشكل دقيق وعلى حيث أدى تجمع ماء السيول والأمطار في منطقة التحويل - لانه بالأساس مشكلة ضامد على هذا التحويل - السيول حدوث على هذا التحويل بمنقذين مما جعل السيارات تسلك مسجدا طريق المعصية - أصالة للسيارات العامة الميكروبيات التي تعمل على خط القوة الغربية لم تسلك في الأساس التحويله طمحا في مريحة باصات المعصية بنقل الركام :

المعصية من الخطط التنظيمية :

لأن الفلاح ومنه اتحاد الفلاحين لا يستطيعان القيام بهذه المهمة كبرى المساحات المزروعة بأشجار الزيتون وبقي الفلاحين على خبرتهم العملية في الكفاية ويصعب أحيانا ويصعب أحيانا كثير وبقي الحصول الزراعي تحت رحمة العشائر الزراعية . استمر انقطاع الكهرباء ابتداء من ١٩٦٠م إلى اليوم الواحد إلى يومنا هذا في بلدة الشام

في بلدة الشام من مدينة دمشق - القنيطرة تقع بلدة معصية الشام التي يبلغ عدد سكانها ٢٥٠ - الف نسمة يوجد فيها ٨ - مدارس لكافة المراحل التعليمية تضم أكثر من ٥٥٠٠ - طالب وطالبة ونسبة التعليم لا بأس بها . تشتهر هذه البلدة بمنتجاتها الزراعية حيث تزرع أشجار الزيتون الذي يتصف بشهره نادرة نظرا لندرة أوائمه في البلدة - ٢٥ - الف شجرة ويتم تصدير جميع الانتاج الفاضل إلى مدينة دمشق كما تشتهر المعصية بالأشجار المثمرة كالشمش والتفاح والخوخ والمانجو واللوزيات والدراق وجميع أنواع الخضراوات . وقد انتشرت في الفترة الأخيرة زراعة شجيرات الكرم وجميع هذه المحاصيل الزراعية تبسب تصديرها إلى مدينة دمشق والقرى المجاورة لها المون الأساسي والرئيسي لمدينة دمشق بالتبذورات الزراعية .

في حين أن هذه الكمية يعطيا بمتر واحد ويوفر بذلك امكانيات مادية كثيرة للبلدة لان كل متر يكلف ما يقدر بـ ٤٠٠ - الف ليرة من حفر وكساء وتركيب مضخة وشبكات حفرية وتركيب محولة كهربائية وتوريد خط على الطراز الريفي . وبمساعدة المطرق العام :

طريق دمشق - القنيطرة يمر من قرية المعصية وبين منازل أهل القرية المنتشرة حول هذا الطريق وبين جميع المدارس الموجودة في البلدة ونظرا لحركة السير النشطة على هذا الطريق الدولي فلهذا يلعب أهمية ذلك سنويا أكثر من ٢٥ - شخصاً من أهالي القرية يحوطون في هذه المنطقة التي تسمى بـ "الطريق" وفي العام الماضي جرت حادثة مميتة إذ قتل مسلم حارسه وهو في طريقه إلى مدرسته في اليوم التالي لهذه الحادثة دعت إحدى السيارات فلتلتصق بها أدى ذلك إلى قيام أهالي القرية فيه على حادثة التفتت لخطورة مثل هذا الطريق على حياة الأهالي لانه يمر من منتصف القرية وعلى امتداد يبلغ - ٤ - كم ضمن كتلة سكنية كبيرة . ويساهم على حدوث هذه الحوادث وتكررها بعونة السائقين وسائقهم كآلة سحرهم على الخط لاقتحام الركام :

فماذا كانت النتيجة ؟ بعد سلسلة من التفتت هذه ونتيجة الحاج ونعمات الأهالي للسائقين في المنطقة فإذابة المواصلات تم إنشاء تحويله للطريق تبين من نهاية المطاف وتجرى خارج البلدة من الجهة الشمالية الغربية وتنتهي قرب مدخل طريق صحنيا ومع ذلك فإن التحويل لم تسد الرقعة المطلوبة لانه لم تكن مدروسة بشكل دقيق وعلى حيث أدى تجمع ماء السيول والأمطار في منطقة التحويل - لانه بالأساس مشكلة ضامد على هذا التحويل - السيول حدوث على هذا التحويل بمنقذين مما جعل السيارات تسلك مسجدا طريق المعصية - أصالة للسيارات العامة الميكروبيات التي تعمل على خط القوة الغربية لم تسلك في الأساس التحويله طمحا في مريحة باصات المعصية بنقل الركام :

المعصية من الخطط التنظيمية :

لأن الفلاح ومنه اتحاد الفلاحين لا يستطيعان القيام بهذه المهمة كبرى المساحات المزروعة بأشجار الزيتون وبقي الفلاحين على خبرتهم العملية في الكفاية ويصعب أحيانا ويصعب أحيانا كثير وبقي الحصول الزراعي تحت رحمة العشائر الزراعية . استمر انقطاع الكهرباء ابتداء من ١٩٦٠م إلى اليوم الواحد إلى يومنا هذا في بلدة الشام

في بلدة الشام من مدينة دمشق - القنيطرة تقع بلدة معصية الشام التي يبلغ عدد سكانها ٢٥٠ - الف نسمة يوجد فيها ٨ - مدارس لكافة المراحل التعليمية تضم أكثر من ٥٥٠٠ - طالب وطالبة ونسبة التعليم لا بأس بها . تشتهر هذه البلدة بمنتجاتها الزراعية حيث تزرع أشجار الزيتون الذي يتصف بشهره نادرة نظرا لندرة أوائمه في البلدة - ٢٥ - الف شجرة ويتم تصدير جميع الانتاج الفاضل إلى مدينة دمشق كما تشتهر المعصية بالأشجار المثمرة كالشمش والتفاح والخوخ والمانجو واللوزيات والدراق وجميع أنواع الخضراوات . وقد انتشرت في الفترة الأخيرة زراعة شجيرات الكرم وجميع هذه المحاصيل الزراعية تبسب تصديرها إلى مدينة دمشق والقرى المجاورة لها المون الأساسي والرئيسي لمدينة دمشق بالتبذورات الزراعية .

## ضوء على قرية : قرية الحبّة نموذج لقرية سورية في عهد الثورة

مساواة الريف بالمدينة يشجع الهجرة العكسية



على كل بيت فيها وفلات مصابيح الكهرباء في أزقتها الترفيهية . انه نموذج سيرة قرية سورية بالية عشت سن طويلة لا تصغر نور الكبرياء انه انجاز كبير لا يحصى نعمته الا ابن القرية الذي عاش كثيرا بين اللامع ضفاف البهجة شق وتعيد الطرق التي تعالها بما حولها . وبناء المدارس . ان قرية الحبّة الصغيرة المزدهرة هي واحدة من قرى التي تعيش راحتها مع التطور والنمو .

صورتها في طريق التنمية الزراعية وتربية المواشي وبناء المداخن . يعني اللاهون كثيرا من مشكلة الري وخاصة اذا كانت الامطار خفيفة وفي سنوات الجفاف ، وقد لجأ بعضي الزارعين إلى حفر الابار وري زراعتهم بطريقة الفخ ولكن البعض الآخر يفتقر إلى هذه الميكنة والسلطات له بحرثر مياه الري ارضيه ، وقد انخذ هذا القصر في البطالة عما من انتاجه من زراعت الفول والبازلاء والخضراوات اذ لم يكن له ما يربو من مياه الشرب والان وقد أصبحت المياه كثيرة وغزيرة فأن أهالي المنطقة يكفون الماء هسلا القار والسماح لهم بحفر ابار برخص رخيصة .

ويصاحب اللاهون أيضا من تأخير من قرى القرية اهتماما كبيرا من الدولة لتثبيت الإنتاج في القرية ونسجته على زراعتها وذلك بمساهمة بالقروض والوسائل الفنية وتقديم الخدمات الصحية للريف السوري الذي اهتم كثيرا في عهد الانفتاح والريحية وجاءت ثورة البعث العربي الاشتراكي لتمديد الريج والعيادة اليه .

محمد عبد الحق

## ماهي قصة أشرفية صحنيا مع رغيف الخبز ؟

سبعة آلاف انسان يبحثون عن الرغيف



تبعد قرية أشرفية صحنيا عن دمشق مسافة خمسة وعشرين كيلو مترا فقط إلى الجنوب . هذه القرية تمر الآن بأخطار أزمة ، وهي فقدان الرغيف من أمام مئات الآلاف المتوترة .

نعود أزمة الرغيف لسنتين الماضية حيث كان الخبز الوحيد يمل يوما ويوفى بمبلغ ، الأمر الذي أدى لخسارة المزارعين بأرباحهم . وفي مطلع العام الحالي ، انضمت مخازن السببية العامة للقطاع العام ، فتمسك المواطنون في القرية بالصداء ، وقالوا : جاعنا الخبز ، الآن سنسحب وننتفع من الرغيف الموردي ، ونظم من حولنا أيضا . وموقع الخبز نهائيا عن العمل لاسباب شخصية قهرها صاحب الخبز حزن مفر من أزمة الخبز الذي سجنه سجنهم أرغفه فسروا وبكسر . وموت السهور الخبز القديم أغلق أبوابه والمستقلون سعادوا بتأجيل الخبز للرغيف ، على نطاق أوسع بانون بخر شركة الخبز بوساطتهم الخاصة ، ويعودون للربطة بلسار يخافونها ، فخللا للسهر المحدث لكل ربطة ، مئلا الربطة التي باع بيرة سورية واحدة ، يضيفون عليها خمسة ولاتين قرشا وكذلك الربطة التي تباع بيرة وسبعين قرشا ، يبيعونها بثلثين وأكثر أحيانا .

من سبب هذه الأزمة ؟ ومن كرس عقدا الرغيف في الشرفية محاندا ؟ ومن شجع هؤلاء الباعة على استغلال حاجة هذا المواطن ؟

عدد كبير من الفلاحين الذين هجروا الريف وأهملوا أراضيهم أخذوا الآن ينظرون بحسرة إلى أسيحهم الزراعية والاهتمام بزراعتهم أراضيهم ونسجهم ، ومن خلال جولة بسيطة في الريف الغربي دمشق وفي منطقة القنيطرة بالمشات نجد أن الفلاحين يعطون الآن كل الاهتمام للزراعة وتربية المواشي والدواجن في معظم قرى القنيطرة وبدأ التشجير البلي وأصبحت الانتاج مفرسا لكثير من الفلاحين الذين زرعوا أشجار التفاحيات والتفاح وغطت هذه الأشجار مساحات كبيرة في كل من دكوس وحوش غرب وعسال الورد وقرية الجبة ومنطقة بيروود والقرى التابعة لها .

الجهة التي تسيطر عليها هي هذه القرية بدأت النهضة الزراعية بشكل قريب فيمد ان كانت معظم أراضيها عليه تروى ببناء الامار . شرع المزارعون حديثا برونون أراضيهم بواسطة الآبار وانتشرت زراعة التفاح والكمثرى بشكل كبير حتى ان انتاج التفاح أصبح يكفي لسد حاجة أهل القرية وتصديره إلى القرى المجاورة بكيات كبيرة لسد حاجتهم ، وأي فلاح بسيط لا يقل إنتاجه عن ٢٥ طن من البطاطا عما من انتاجه من زراعت الفول والبازلاء والخضراوات اذ لم يكن له ما يربو من مياه الشرب والان وقد أصبحت المياه كثيرة وغزيرة فأن أهالي المنطقة يكفون الماء هسلا القار والسماح لهم بحفر ابار برخص رخيصة .

ويصاحب اللاهون أيضا من تأخير من قرى القرية اهتماما كبيرا من الدولة لتثبيت الإنتاج في القرية ونسجته على زراعتها وذلك بمساهمة بالقروض والوسائل الفنية وتقديم الخدمات الصحية للريف السوري الذي اهتم كثيرا في عهد الانفتاح والريحية وجاءت ثورة البعث العربي الاشتراكي لتمديد الريج والعيادة اليه .

محمد عبد الحق

مالك عزام

## لقطات



## هل سيتوقف مشروع ضاحية دمقر ؟

الجهات المسؤولة في مشروع ضاحية دمر السكنية أعلنت انها ستخفف إلى إيقاف المشروع وبشكل كامل خلال شهر تقريبا مالم تتم معالجة أزمة التمويل والاستماتة لهذا المشروع .

منى هذا ان تجربة التجمعات السكنية سببها اليها : وستتخذ حملات التشييد فيها بما يخدم مصالح الوجود الزراعي المقاربة والمهم ان نأمل هل سيتوقف حقيقة مشروع ضاحية دمر ؟

واذا حاولنا ان نلصق الاجابة الصحيحة فانعلينا ان نترك الحديث للقسمة الارقام .

من خلال قراءة سريعة في كيات الاستماتة التي حصل عليها التجمع خلال هذا العام من ممل علرا نعرف ان نسبة ما حصل عليه في شهر كانون الثاني هو ١١٠٣٠٠ بالية من الكية المطلوبة و ٢٠ بالية خلال شهر شباط و ٢٠ بالية خلال شهر آذار و ٢٦٦٠ بالية خلال شهر نيسان .

هذا وتشكل مشكلة توريد الاستماتة أحد أكبر العقبات المسببة لتأخير انجاز الشق وزيادة الكلفة ففي حين ان الخطة تقتضي تنفيذ عشر وحدات سكنية يوميا بكلفة متوسطة تقرب من ١٢٠٠٠ - ل س لسكن الواحد نجد ان كمية الاستماتة مكنت من تنفيذ ٤ مساكن يوميا وحسب .

وهذا ما أدى إلى ارتفاع تكاليف تنفيذ السكن عددا عن التأخير في انجازه .

ولو حاولنا ان نلقي الضوء على جملة العقبات الأخرى التي تعترض سير شمل المشروع لادرنا ان الجهات الحكومية غير متميزة بمعالجة شؤون التجمع وقضاياه .

تري مصلحة من لأمالة هذه الجهات تتجمع سكني سيؤمن السكن - ٥٠٠ - مشترك ؟

ان مصلحة أي مشترك تنحصر في الحصول على منزل فرفقا بمصالحه المشتركين وإذا كانت هناك سلبيات في مجال تنفيذ العمل في ضاحية دمر فلنجر تحديددها . لكن هموم الباحثين عن مسكن فهذا امر يستدعي مراجعة كما اعتقد .

وإذا كانت هناك امور يعتبر التوصل لمعرفتها فارقا من الرجاء ان لا تضع الناس في حسابات لا يعرفون نهايتها الوطن والكادحين - كما تقول - عراش الشعب .

رياض درويش





# أزمة: مرض القرن العشرين

## الطاقة: كتاب مدير للاقتصاد يوسف بريس رانكوف

### الأقطار العربية المصدرة للنفط

#### ليست مسؤولة عن الأزمة

المعروف ان قيمة صادرات البلدان النامية قليلة جدا حيث بلغت في سنة ١٩٧٦ حوالي ٧١٢ مليار دولار من مبيعات الكاوتشوك و ٢٠١ من الأرز و ٤ مليارات من القطن و ٨ بليون طيار الشهي وبعدها بلغ مجموع قيمة صادراتها ٣٠ مليار دولار ، وهذا يعني عجزا ووقوعها في مستفحل الديون التي زادت في سنة ١٩٧٦ على ١٠٠ مليار دولار ، وفطرت في سنة ١٩٧٧ الى ٢٨٠ مليار دولار ، تشكل لها نتيجة أزمة الطاقة .

ومن المعروف هنا ان حاجة البلدان النامية الى النفط كأحد موارد الطاقة تصل الى ٥٠ بالمائة بينما هي ٢٨ بالمائة في أوروبا الغربية . ولكن ماذا حول النفط - واشنطن - والغرب لدول النفط بأنها تسبب أزمة الطاقة ؟ هذا يجيب الكاتب على هذا التساؤل بقوله : «النفط المكتشف - خارج حدود العالم الاشتراكي - هي التي كسرت طوق احتكار كرابيل - الشيفاتك - السبع - الذي يسيطر بدوره على ١٥٠ مليار طن من البترول المستخرج والمكرر والمسلوق ، وتبلغ أرباحه الصافية السنوية تسعة مليارات دولار . والشيفاتك النفطية التي هي : اكسون ، بريتش بيتروليوم ، شل ، تيكساكو ، شيفرون ، غالف وموبيل ، كاليفورنيا أوليل ، وكلها أمريكية مملوكة بريتش بيتروليوم فهي انكليزية - هولندية وهذا الكارتيل يعمل موحدا منذ الثلاثينات - في الأول من كانون الثاني ١٩٧٦ تم فرض الاتراف الكامل على امتيازاته وموجوداته في كل من إيران والكويت وفنزويلا والعراق ، كما اهتمت الجزائر ٨٠ بالمائة وليبيا أكثر من ٦٠ بالمائة ونيجيريا ٥٥ بالمائة من موجوداتها في أراضيها .

وتيجة لهذا حصل تمل في الخارطة النفطية العالمية ، فلو كان كل في يدها فقط ١١ بالمائة من النفط المستخرج أصبح في عامي ١٩٧٤ - ١٩٧٥ يعود اليها من ٦٢ - ٦٦ بالمائة ثم ٨٠ بالمائة في سنة ١٩٧٩ .

وبهذا وجهت البلدان النفطية بقيادة الدول الكبرى ضربة شديدة للاحتكارات النفطية الأمريكية .

ان ان الغرب حاول الانتفا على نجاحات البلدان النفطية مستخدما ثلاثة أساليب احتكارية يلخصها الكاتب بما يلي :

١ - أسلوب اعلامي بحث ، حيث بكى الغرب وانتخب على الحضارة الرسالية التي يهددها العرب بالزوال وبالتالي انهماسهم بسبب أزمة الطاقة ، ومحاولة تاليف العالم الثالث على منظمة الدول .

٢ - التآمر باستخدام القوا وحل مواقع النفط في بلدان الخليج وهو بارفقه بشكل - وكالة الطاقة الدولية في عام ١٩٧٤ كرد على أسلوب منظمة الدول في التعامل معه .

٣ - استعادة الدولارات التي تدفعها الولايات المتحدة الأمريكية لبلدان أوروبا الغربية ، وتوظيفها مجددا في انية الاقتصاد الرسالي بما نقادها ما بين ٢٠ - ٤٠ بالمائة من قيمتها الشرائية الفعلية نتيجة المناورات التي تلجأ اليها الدوائر الأمريكية في مجال تدهور النقد وارتفاع وانخفاض الدولار والذهب - وزيادة اسعار السلع المصنعة وفي الواقع تؤكد معطيات بنك مودغان جارتني تراست - أن ودائع البلدان النفطية في الولايات المتحدة الأمريكية قد وصلت في سنة ١٩٧٧ الى ١٢٠ مليار دولار وأكثر من ٣٠ مليار

في بنوك أوروبا الغربية ، وهي ودائع تتلقى باضطراد تؤول ربحا جديدا للائحة الاقتصادية الرسالية ، مقابل انخفاض مستمر لقيمة الفيترو دولارات الفعلية .

وهكذا يتضح ان أهمية الكتاب تأتي من حجم وشبكة الأرقام والإحصاءات الرسمية التي تعين الغرب الذي قصيب وحده في تصعيد أزمة الطاقة الى ما عليه الآن .

• هاني خليل

مع نهاية عام ١٩٧٩ صدر في عدة لغات ومنها العربية كتاب هام جدا للاقتصادي البروفيسور يوسف رانكوف ، تناول فيه أزمة الطاقة ، حيث اعتبرها عرض القرن العشرين وأكد من خلال عرضه لمراحل تطورها المختلفة على حقيقتين أساسيتين :

الأولى : ان منظمة الدول عامه ، والأقطار العربية المصدرة للنفط خاصة ليست سببا لهذه الأزمة كما يصور الغرب .

الثانية : ان الشركات الاحتكارية المتعددة الجنسيات - وخاصة النفطية منها ، وتلك التي تهتم بمسألة المواد الأولية الضرورية للطاقة في النسي سبب الأزمة ، وبالتالي هي المسؤولة عما يجري في هذا المجال .

ويستعرض الكاتب قضية الطاقة منذ مطلع هذا القرن وحتى الآن مرهنا على ان الغرب لم يستخدم الموارد المتاحة لديه استخداما صحيحا بسل حاول الاحتفاظ بها على حساب استيراد النفط من البلدان النامية . فاستغلال الطاقة يتضاعف علما كل ١٥ سنة والبترول اليوم هو المادة الرئيسية من موارد الطاقة بالرغم من ان كلفة استخراج النفط الواحد منه تتراوح بين الدولار الواحد والخمسين دولارا في مقابل ربح قدره ٦٠ دولارا للطن الواحد كانت تكسبه الاحتكارات ويستعرض الكاتب مراحل تطور احتكارات النفط العالمية فيرى انه حتى بداية الخمسينات تكون مابسي بالكارتيل الدولي للنفط وهو عبارة عن اتحاد شركات أمريكية وانكليزية وهولندية يمكن فيما بعد من الاستيلاء على مواقع النفط العربي ، ولاحقاً مناجم الفحم في أوروبا الغربية واليابان ، فتنخفض انتاجها بشكل ملحوظ من ٩٠ الى ٧٨٠ مليون طن في الفترة ما بين ١٩٥٠ - ١٩٧٥ .

وفي الفترة ما بين ١٩٥٠ - ١٩٧٧ حصلت الولايات المتحدة الأمريكية على ٣٥ مليار طن من البلدان النامية وهو ما يزيد عشرة مرات على متوسط استهلاكها السنوي . ونظرا لاحتياجها الهائل لبترول - الدوليك - في سنة ١٩٧٧ كان تستجر الأمريكي بواحد عند الوهم ٢٠ مليار دولار ، الا انه فتر مسح نهاية ١٩٧٩ الى ٣٤ مليار دولار . خلال هذه الفترة ظهرت متناقضات اقتصادية وتعددية حادة بين الولايات المتحدة الأمريكية وكل من اليابان وأوروبا الغربية اللتين حاولتا التخلص من الوصاية الأمريكية ، والتاكيد لواقعنا انها هي التي تسبب أزمة الطاقة في حيث انها لم تلجأ الى خفض معدلات استهلاكها ونتيجة لهذا .

يرى المؤلف الكتاب - يوريس رانكوف - ان الولايات المتحدة الأمريكية تطور اقتصادها اليوم على حساب استيراد النفط من البلدان النامية وتصدره ازمته النقدية الى أوروبا والاحتفاظ بموارد الطاقة المضمونة فيها .

لكن الجانب الآخر الخيف من أزمة الطاقة يتجلى في حياة البلدان النامية وخاصة غير النفطية منها ، حيث تعجز عن تسديد النفقات المستدرة ، التي ترفع سعر الاحتكارات الأمريكية والغربية بصورة متواصلة .

ففي سنة ١٩٧٧ دفعت اليابان القليلة التي لا تملك البترول وبعدها ٩٠ بلدانها غريبة سنة مليارات دولارا من لوفود المستورد ، الا انها دفعت في سنة ١٩٧٤ حوالي ٣٠ مليار دولار نظير نفس الحجم أي بزيادة قدرها خمسة أضعاف .

وهكذا ارتفعت التزامات الدول النامية لبلدان النفط النامية لشراء الوقود من ١٥ بليون في سنة ١٩٧٧ الى ٤٢ - ٥٠ بليون . ومن قيمة صادراتها الى ٤٢ - ٥٠ بليون .

لكن الجانب الآخر الخيف من أزمة الطاقة يتجلى في حياة البلدان النامية وخاصة غير النفطية منها ، حيث تعجز عن تسديد النفقات المستدرة ، التي ترفع سعر الاحتكارات الأمريكية والغربية بصورة متواصلة .

ففي سنة ١٩٧٧ دفعت اليابان القليلة التي لا تملك البترول وبعدها ٩٠ بلدانها غريبة سنة مليارات دولارا من لوفود المستورد ، الا انها دفعت في سنة ١٩٧٤ حوالي ٣٠ مليار دولار نظير نفس الحجم أي بزيادة قدرها خمسة أضعاف .

وهكذا ارتفعت التزامات الدول النامية لشراء الوقود من ١٥ بليون في سنة ١٩٧٧ الى ٤٢ - ٥٠ بليون . ومن قيمة صادراتها الى ٤٢ - ٥٠ بليون .

# لماذا القدس؟

## ضم القدس مشروع صهيوني قديم

### غاية اغتيال القضية الفلسطينية وتصفيتها

يستقبله لعشرات السنين - بل لربما لقرون من الزمن ؟! تلك هي العوامل التي دفعت إسرائيل لان تثير مسألة القدس مجددا ، وقد يكون هناك عامل آخر هو هذا الجمود وهذه الراوحة بالكان ، للاندان تحولوا الى ساحة لحركة التحرر العربية خلال السنوات السبع الماضية . وتعدديا منذ بدا كينسجر يستقطب السادات لدفع مصر على خطى الاستسلام . فكل هذا كان يفرغ في ايدى يهودي يودي بنظام السادات ويجعل روى أمريكا وإسرائيل مما مجرد اوهام واحلام نوزها شروط التحقق . طبا لا نقول هذا بدافع من التشاؤم ، فاللهم العربي كسرو وما زال يكر من استمرار الصمود والتصدي العربيين ومع تعاظم قوتها .

### اغتيال القدس .. اغتيال القضية الفلسطينية

اما عن القدس من ضم القدس واعتبارها عنة عاصمة لإسرائيل فهذا ما وجد الاجابة عليه في ما نطه القدس من رموز من جهة ، وفيما يرمي اليه مخطط كاسم ديفيد من جهة ثانية . فالقدس عاصمة فلسطين ورمز النضال القومي العربي ضد الفزرو الصهيوني وتواصله عبر التاريخ تحت تسميات مختلفة ، تعد الفزرة الصهيونية الجديدة احداها واستمرارا طبيعيا لها . ولأن القدس رمز القضية الفلسطينية فصارت مصادرها تمنى او يجب ان تعني من وجهة النظر المادية مصادرة للقضية القومية للعرب وتصفية نهائية لها تمهيدا لتنفيذ اهداف جديدة ضد العرب الباحثين الذين مازالوا ينظرون الى أمريكا نظرة صديق دونما وعي وادراك لحقيقة الخطر الذي ينتظرهم على ايديها .

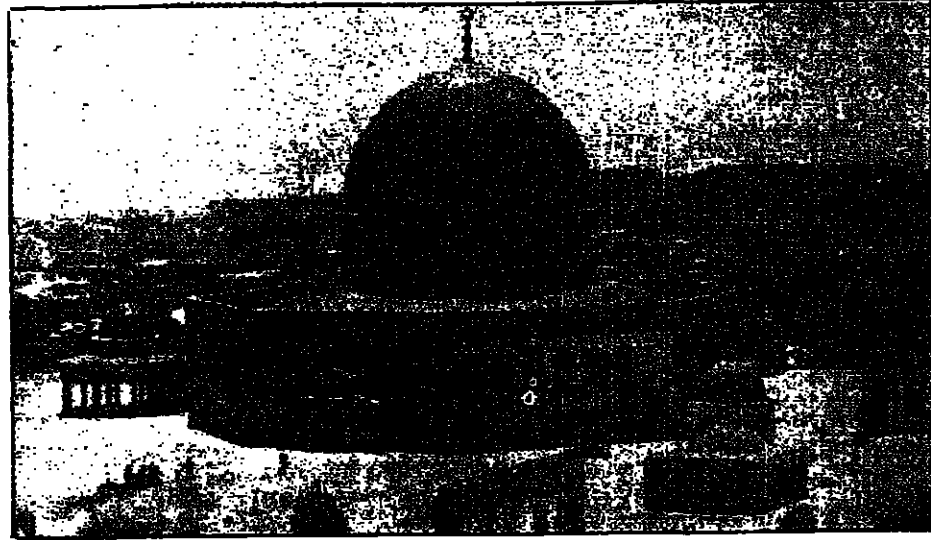
لقد كان من اخطر اهداف استراتيجية كاسم ديفيد هو تصفية القضية الفلسطينية . وما هو ذا الهدف نفسه يتحقق في ضم القدس وجعلها عاصمة لإسرائيل وفي مواصلة إسرائيل العدوان على الثورة الفلسطينية في جنوب لبنان . ومتى ؟ في وقت يتدفق فيه نظام السادات بمؤامرة ما يسمى بالحكم الذاتي الذي يد هو الآخر جزء من مخطط التصفية للقضية القومية . ومع ان عرب القضية يمثلين بجهة

الصمود جذروا ومنذ اللحظات الاولى من خطوة اهداف الكاسم ، فان العرب الآخرين - ربما لارتباطهم الملل او غير الملل بمخطط التصفية - اصروا على ان تكون مواقفهم من الضافية بحث تجعل الطريق مفتوحا امام مؤامرة الكاسم الى حين اغتصاب القدس . ولقد تصور اعداء العرب والعروبة ( ا عربهم ) ان بانكاهم

الاستمرار في التعدي على الحق العربي ، ولقد يكون الدافع لتصوره هذا هو ضعف الواقع العربي وتورطه ، لكن هؤلاء جميعا بالقابل مطالبون بان يدركوا ان تصوره هذا محكوم بظروف أنية عوامل تغييرها ليست عسيرة على

الجماهير العربية صاحبة المصلحة الحقيقية بالثورة ضد أمريكا وإسرائيل وعربهما .

• محمد خير الجمالي



لكن اذا كنا نعتبر اخراج مصر من الخندق العربي عاملا من عوامل تشجيع إسرائيل لان تثير في الرحلة الراحة مسألة القدس وتعلن عنها واعتبارها عاصمة لها ، فهذا يجب الا يغفل الواقع العربي الراهن من كونه عسيرا مشجعا هو الآخر لان تقدم إسرائيل على مصادرة القدس والتحكم لمرورها .

فواقع العربي الحالي ، وهذه حقيقة ، ليس على ما يرام . ففيه من الضعف والتردي مامن شأنهما ان يجعل القوى المعادية تتماهى في عدوانها على الحق العربي وحرية العرب وكرامتهم .

أين هي ملامح الضعف العربي وماهي مصادرها ؟ ونظرة سريعة تلقيها على الواقع العربي اليوم تكشف لنا هذه الهوة السحيقة بين ما ينبغي ان يكون العرب عليه وبين ما هم كائنون به . فخرافة اللعل العربي تكاد تكون متجذرة الى صميم شتى ، وباستثناء صورة جبهة الصمود والتصدي التي يمكن فيها لأهل العرب بكافة تجمعاتها الوافق المأسوي الذي آل اليه وضع العرب ، فان هذه الصورة تكاد يجمع بينها قاسم مشترك هو انها تصب ، شاء اصحابها ام ابوا ، في خيبة التيار العادي ، وتؤدي من حيث يشعرون او لا يشعرون الى اضعاف الواقع العربي وبريد . ولإغربة في ذلك ما نادت تلك الصورة تم عن مواقف تفتق في الشكل لكنها تفتق في

الصمون والهدف . وإذا كان لنا من شاهد على حقيقة كهذه فيمكننا ان نشير فقط الى توزع رأسي هذه الصور الى عرب أمريكا الملتن وعرب أمريكا غير الملتن ، وتوزع مواقفهم استيعابا لذلك الى موقفين اثنين : احدهما هو هذا الموقف الذي لا يخشى الانظمة المعيلة النامية من الاعلان عنه والذي هو في حقيقة الامر أمريكي أكثر من مواقف أمريكا نفسها ، وصهيوني أكثر من مواقف إسرائيل ذاتها . والآخر هو هذا الموقف المبطن الذي يشقه الكثير من الانظمة العربية والمتمثل في طرح شعار تناقض جذرا والممارسة العملية للانظمة . فاذ تمل هذه الانظمة على سبيل المثال لا الحصر تبنية للقضية القومية والدفاع عن القضية ، وأتاني ، وللأسف ، ممارساتها جميعها بما لاخدم القضية ويتوافق مع التطلعات المشروعة للجماهير العربية . اننا لتساءل باستغراب ودعشة . هل هناك مباديع الى الانى أكثر من ان يرى المواطن العربي نفسه محكوما ببعض الانظمة على الساحة العربية لاهم لها سوى الاتجار بقضية تتحدد على حسمها

في ظل المرحلة الراحة من مراحل الصراع العربي - الصهيوني يصعب السؤال الأكثر أهمية هو : لماذا تثير إسرائيل مجددا مسألة القدس .. وما الغرض من الاعلان عن مشروعها الاستعماري الجديد باعتبار المدينة المقدسة عاصمة موحدة لها والى الأبد . على حد قول بيش ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

مطلع الصهيونية في القدس قبل الاجابة على سؤال كهذا لابد من وقفة عند المفهوم الصهيوني للقدس وما تطله هذه القضية في نظر الصهاينة ، فقد يكون في المنطق الى الرؤية الصهيونية حول مدينة القدس ما يسهم في توضيح لاجابة كيف تنظر الصهيونية الى القدس ؟

هكذا منه لأصل



## أصالة الموسيقى العربية

وعوار مع الفنان  
عدنان ايلوش



## وقفة

### الموسيقى والصحافة

كيف يمكننا ان نحافظ  
على أصالة الموسيقى  
العربية؟ وكيف يمكننا  
أن نعمل على تطويرها  
دون أن نفقد طابعها  
الشرقي؟

الفنان عدنان ايلوش  
أقدم على محاولة جريئة  
في هذا المضمار - حيث  
قام بتطوير العود العربي  
ليصبح أكثر قدرة على  
مواكبة التطور الذي  
أصاب الموسيقى في  
العالم -

عن العود الحديث  
الذي قام بتطويره - وعن  
حالة الموسيقى بشكل  
عام كان حواراً مع  
الفنان عدنان ايلوش -

لاظن ان قناة ثقافية  
من اقلية الثقافة ، تعادل في  
حجم تأثيرها وتعاليتها  
بين الناس ، حجم وتعاليتها  
الموسيقى والأغنية ، هاتان  
التي تنفذان الى دواخلنا  
بوسائل عديدة تجلبنا في كل  
الواقع اليومية التي نقرب  
او تبعد عنها ورغم حجم  
[التأثير الكبير فأننا نلحس  
تجاهلاً ، ولتعداد عظم من  
صحافتنا اليومية وغيرها - ولا  
أعرف الأسباب التي تسبب  
وراء مثل هذا التجاهل  
والإهمال - اذ لا تشكل نسبة  
مما يكتب عن غيرها من أندية  
الثقافة -

هل هاتان القناتان - الأغنية  
والموسيقى - ضحلتان ، إلى  
الحد الذي لا يمتدح في مادة  
يومية للصحافة لاظن ذلك  
وكل اعتقادي انهما يحملان  
جديداً يومياً أكثر من أي جديد  
في مجال آخر - وكل اعتقادي  
بان حالة عدم التطور - الأغنية  
خاصة - التي تلاقيها يرجع  
في جانب من جوانبها ، إلى  
حالة عدم الاهتمام ، وعدم  
المتابعة بالحد ، والتوجيه  
وهذا بدوره يحتاج إلى أرضية  
مبتنية يجب أن يتزود بها من  
يريد الدخول إلى مجالها  
الرحب -

لذلك ستابع اهتمامنا  
اليومي والصحفي حول  
الموسيقى والأغنية على الأقل  
من أجل هذين القنيتين  
المتأخرتين والمتخلفتين مع  
بعضهما بعضاً -

عمار مصارع

# تطوير العود العربي بإضافة أوتار جديدة وتغيير عدد المجموعات

بطاقة :  
— مواليد دمشق ١٩٢٩  
— خريج معهد الموسيقى  
الشرقية  
— أستاذ للموسيقى  
في المعهد العربي للموسيقى  
— لائقي العود والقانون  
— عضو في نقابة المعلمين  
والفنانين -

التي بذلت لتطوير الآلة الصغرى  
لأداء الموسيقى العربية محدودة ،  
مثل الفيتار الذي اقم في كل  
القرى ليس فيه أرباع وكوسات ،  
وأصغر مثلاً فيه هي نصف  
درجة -

وأذا كنا نستطيع الآن تغيير  
الواقع دفعة واحدة ، فلماذا لا  
نستطيع المحافظة على خصائص  
الموسيقى الشرقية وتكون الإطارات  
يحفظ الموسيقى العربية من أن تختف  
ملامحها الأصلية -

لا بد لنا أخيراً من أن نورد رأي  
البروفسور الشرقي مدير القسم  
الشرقي للموسيقى في جامعة  
هامبورغ الألمانية الذي يقول : ان  
هذه الآلة ليست مدلاً للعود القديم  
وإنما آلة جديدة تماماً ، ستعطي  
أصلاً جديداً في عالم الموسيقى -

فلذا كان هذا هو رأي أحد أكبر  
أساتذة الموسيقى في العالم فيما  
هو رأي وزارة الثقافة والإعلام ؟  
إنها دعوة صادقة إلى الوزارتين  
لتبني العود الجديد الذي طوره  
الفنان عدنان ايلوش -

جور : أحمد جويش  
تقويم : محمد مرشد

الثقافة ، وتشكلت لجنة لدراسة  
لدراسة العود ، مؤلفة من الاساتذة  
صليحي الوادي وخضر جند والهام  
أبو السمود فافتت صلاحيتها ورفعت  
كتاباً إلى الوزارة حيث قررت وزارة  
الثقافة منح مبلغ عشرة آلاف ليرة  
لإعانة في عزم الآلة الجديدة  
لكنني لم أجد الكفالة حتى  
الآن -

أوفدت بعد ذلك إلى سمرقند  
في الاتحاد السوفيتي لحضور  
مؤتمر للموسيقى والعرض العود  
الجديدة حيث أقيمت حفلات  
عن تطور الموسيقى العربية والآلات  
الشرقية بما فيها العود الجديد  
وفي النهاية عرفت أمام المشاركين  
وهو لافي أعجاب كبيراً -

أنت كاستاذ للموسيقى  
الشرقية ، مازيك فيما تقدم  
من موسيقى في هذه الأيام -

طالما أننا نشاهد الآلات الغربية  
بشكل غشوي ، فإن موسيقانا  
ستبقى متخلفة ، الفرقة الموسيقية  
يجب أن تتحافظ على تراثها  
رغم أن الحافظ يجب أن  
ينظر إلى شيء من الطور -

مثلاً قدمت موسيقى حديثة  
في الموسيقى العربية تستطيع  
الآلات الغربية إداها ، الموسيقى  
العربية تحتوي على ربع درجة  
بينما الآلات الغربية تضم وتؤدي  
نصف درجة فقط ، وكل المحاولات

تؤدي تاريخه أوتاراً - والأكثاف  
معاني درجات موسيقية ، بينما  
العود القديم لا يستطيع أن يؤدي  
أكثر من أوتار ونصف - أي أن  
المخارج ثمانية عشر معاً بحيث  
يكون لكل وتر مفتاح خاص به  
وبما زودت العود بحامل للكثف  
وبما وسعته الزم وفوقها  
يسهل إضافة إلى مكر للصوت ، عن  
طريقه يفسد الصوت مسموماً  
إنه مرافقه للفرق الموسيقية -

على مسننات معدنية تبع عند  
استعمالها دفعة متناهية في غيد  
أوتار - النوزان - وعدد هذه  
المخارج ثمانية عشر معاً بحيث  
يكون لكل وتر مفتاح خاص به  
وبما زودت العود بحامل للكثف  
وبما وسعته الزم وفوقها  
يسهل إضافة إلى مكر للصوت ، عن  
طريقه يفسد الصوت مسموماً  
إنه مرافقه للفرق الموسيقية -

جواب - لا - الثانية - وهذا  
ما يجعل الدرجات الموسيقية في  
العود الحديث تزيد عن درجات  
العود القديم بلربح درجات وقد  
تعدت ان تكون بعض الأوتار الجديدة  
معنية من أجل الحصول على  
بعض الأصوات النوافقة وزائدة  
قوة الزين - واستبدلت الحامل  
الخشب بحامل معدني ليتحمل قوة  
وضغط شد الأوتار وعصبها  
بشكل جيد -

كما استبدلت المخارج الخشبية  
بأخرى معدنية تنتهي برؤوس من  
المعالم ، تنور المخارج بدواليبها



العود الجديد  
سيف  
أفاقاً جديدة  
في  
عالم  
الموسيقى

تمت تطوير العود  
بإضافة أوتار جديدة وتغيير  
عدد المجموعات نأهى الغاية  
من هذا التطوير ؟

— العود كان يضم ثمانية أوتار  
موزعة على أربع مجموعات - ثم  
أضافت زيراب الأندلسي وترين -  
الآخرين في العصر العباسي ، وبقي  
العود على حاله حتى وقتنا  
الحاضر - ومع تطور الموسيقى  
ودخول الآلات الغربية الغربية  
التخت الشرقي بدأ العود يتراجع  
ويختفي من الفرق الشرقية - وهذا  
مأخوذ من التغيير في دراسة وإلية  
للعود في محاولة لتطويره بما  
يتناسب مع طموح الموسيقى والآلات  
الموسيقية الغربية -

وفي محاولة لتوسيع طاقته  
العود أصغرت ثمانية أوتار جديدة  
فأصبح عدد أوتار العود ثمانية  
عشر ورا موزعة على ست مجموعات  
وبذلك أصبح العود الجديد أكثر  
قوة وأكثر قدرة على أداء النغمات  
الموسيقية - كذلك أصبح سلم  
العلامات الموسيقية في هذا العود  
يبدأ من درجة - فا - ثم تتدرج  
العلامات الموسيقية واحدة تلو  
الأخرى حتى درجة - فا - التي  
تكون جواً - الأولى - وتوالي  
العلامات الموسيقية من جديد حتى  
درجة - فا - أيضاً التي تكون

## أفلام - ١٩٨٠



# كيريوساوا وفيسي يتقاسمان الجائزة أمريكا تشترك بأفلام عديدة وتخرج بجائزة واحدة فقط

دواحل الإنسان أحد التقاد قائل من  
العلم - براعة ربيته ثقافية ، في مزج  
الماضي بالحاضر ، مالبقي هو  
الذاكرة والذاكرة هي نخوة  
الاحتمال بمعرفة مايطرأ وما يؤولها  
بدون الاكتر للاجبال لان يعرف انسان  
القدر على الحب -

ومن المعروف أن ربيته يعالج  
مثل هذه الموضوعات في جميع أفلامه  
وبدور انه ان يخشى عنها -

المخرج البولوني كريستوف زانوسكي  
بدأ بنس طريقه نحو الغرب فكتب  
غرار مواطن - عابدا - وقضائنا  
نصص أفلام زانوسكي في أسبوع  
أفلام البولوني ومنها - امرأة -  
علم سالفات من عى ليه أصرار  
كبير على حياة حرة يميلها عليه  
شهيره وليس واقعه - أنه انسان  
نظيف في جنح تسيطر عليه الشرقة  
المهوية -

مع الجوائز التي نالها المخرجون  
به كتاب السيناريو - الممثل  
الأول بنيسل بيوكي - المبتدئة  
أترك أسبه - ونرجز ان يباح قسا  
الحديث عنه في موضوع فلم -

ويمكن ان تعتبر عليه القالب  
بجائزة كان - كانيوشا - أمداداً  
للم - درسو أوزالا - فهو يصور  
قصة الإنسان مع الموت ويحدث عن  
مسلوك يولك إليه ان يأخذ شكل  
سيد الحارين - وفي النهاية مشهد  
المركبة وشائق فيها ليرة كيروساوا  
السينمائية كما يقول أحد النقاد -

كل هذا الجاز  
نال فلم بوب نوسي الجائزة  
الذهبية ماضية مع علم كيروساوا  
أفلام بوب نوسي سمعنا عنها ولم



'كانيوشا' - المسعفة الذهبية

للمخرج الفرنسي الكبير الان ربيته  
رقد قالت لجنة المحكم في تقريرها  
ان هذه الجائزة الخاصة مساوية  
للجائزة الكبرى -

ونال المخرج البولوني الشاب  
كريستوف زانوسكي - جائزة  
أفضل مخرج عن فلم التيات -

أما جوائز التمثيل فذهبت إلى كل  
من شيشال بيوكي - من فرنسا  
عن فلم إيطالي بعنوان - قسرة  
في الفضاء - ونالت الممثلة الإيطالية  
الاصل أوك جازة أفضل ممثلة

جانب في ان واحد - نفس الموسيقى  
في القبة وترجع الحب  
القائد قالوا ان الفيلم انه لون  
جديد من الجديدي التي تتسرد  
بين الناس والأفلام -

قبل حفل افتتاح قلد السيد  
وزير الثقافة الفرنسي جان فيليب  
لوكا وساما ريفيا للجنة الكبيرة  
جان موروفيرا لودورها في المخرج  
والسينما -

جانب مورو استقبلت الوسام بتواضع  
وقلت :  
— انه وسام يستحقه المباشرة  
الكبار الذين عملت معهم أمثال  
لوزي والتونيني وترنوسو  
رسواهم -

الجوائز  
من اليابان جاء المخرج الكبير  
أكيرا كيروساوا لينتزع جائزة القطة  
الذهبية أكبر جوائز المهرجان بفلم  
— كانيوشا - وقضاكره في هذه  
الجائزة يوب نوسي من أمريكا  
يفلم - كل هذا الجاز - الذي  
نال أربع جوائز أوسكار في الشهر  
الماضي -

ونظراً لوجود أفلام أخرى لانتقل  
أهمية من هذين الفلمين فقد تم منح  
جائزة خاصة لفلم - المم الأمريكي

بعنوان - اتقد حياة من مستطيع -  
أهم الأفلام الإيطالية - الأيرلس -  
أخراج إتيوري سكولا - القسز  
في الفراغ - أخرج ماركوسو  
بيلاو تشير أما الأفلام الأمريكية  
فقد تواجدها بنسبة كبيرة ولقها  
خرجت بجائزة واحدة ومن هذه  
الأفلام - ألقظظن الطوال - لوانتر  
هيل - كل هذا الجاز ليروب  
نوسي - أوت اف ليلو - لنيز  
هوبر -

— التواجد هناك - لاهل الشبي  
— الأحمر الكبير - لصاويل نولير -  
كما شاركت أفلام من الهند لبرينال  
سن واليابان لكيريوساوا  
والبرازيل كاتالوس دياغز والفلبين  
الينو بروكا وبنغاليا لمارنسا  
جزائري دبولوني لزانوسكي -

والثاني لمارنا سبتل  
جان مور والأفلام  
حفلة الاقتراح كملت بفيلم  
من خارج المسابقة بنسوان -  
فانتسكا - ولكن القاد كيروساوا  
عنه بنفس الطريقة التي كتبوا  
بها عن الأفلام المشتركة بالمسابقة  
بحديث فلم - فانتسكا - من جهة  
شابة - كاتول لورد نفرض حورا  
بواسطة الموسيقى ويتنازعها

يأتي مهرجان كان السينمائي  
كلم حدث تقليدي في عالم السينما  
بعد أوسكار - وإذا كنت جوائز  
الأوسكار منهم الأمريكيين  
فقط فإن جوائز كان تهم السينمائيين  
في جميع أنحاء العالم لان جائزة  
كان نفي الشهرة والثروة وهما  
نموذج أي سينمائي -

في العام الماضي أصيب مهرجان  
كان بجزء غفيرة اثر تصريح رئيسة  
لجنة التحكيم فرانسوا سان حول  
وجود غشوط على لجنة التحكيم وجاء  
اختيار كريك دولاس رئيساً للجنة  
التحكيم لهذا العام كرد خفي على  
تصريحات سان أن دولاس لا يمكن  
الضغط عليه بسهولة - فهو  
يملك رصداً ضخماً من الأفلام -  
انتاجاً وأخراجاً وتنبلاً - ولذلك  
ان يفكر احد بالضغط عليه او  
مجالته -

كريك دولاس كان في لجنة  
التحكيم - ألبينا ديوار فرائين  
فرنسا - لسيلى كارون - فرنسا -  
يكن ادم - بريطانيا - رويسر  
بيلايوم - فرنسا - فيليكو بولايكو  
يوغسلافيا - أندريه ميليسكو  
بلجيكا - شارل شامبان - أمريكا  
— جان لويجي روندي - إيطاليا  
— ميكائيل سينسر - كندا -

بين أعضاء لجنة التحكيم يلاحظ  
وجود ثلاثة منتجين وثلاثة نقاد  
بمهرجان ومثله واحدة ومهندسين  
واحد - وهذا ان دل على شيء  
فإنما يدل على أهمية دور النقاد  
في منح الجوائز -

أفلام المسابقة  
الأفلام التي اشتركت في المهرجان  
كانت مقترية في قوة القصص والم  
الجائزة وهذا يوضح سبب أعضاء  
الجائزة الذهبية ماضية بين فنيين  
من الأفلام الفرنسية التي اشتركت  
في المهرجان - أسبوع المصلحة -  
أخراج برونو تانير نيه - المم  
البريتي - أخرج آلان ربيته لولو  
— أخرج هوبريس بيلا -  
كما اشترك المخرج الكبير جانلوك  
غودار بفلم من إنتاج سويسري









وليس من شأن الأزمة الجديدة  
تختلج من هذا الفصل ، ما هي  
التي تقود الى ازمات طبيعية ،  
مسئلة الازمات التي تعصف  
ببلاد من أكثر من ثلاثة ايام ،  
يلاذ من قبل الصف العلوي  
في ذهب فحيتة الى ازمات حتى الان  
تتمتع بالازمة الاقتصادية المرونة ،  
في أوشك ان تضع الاقتصاد  
في ركود ، رغم برعي حالة الانهيار  
والعطب الاقتصادي في الأزمة  
عربية ، يعاقب اقليميا تشكل  
وتؤذي اقتصادا لاجسادها ،  
تبدون المفارقة تغتلب مبلغ ١٢  
في تداول ، ومعدلات التضخم  
في نهاية العام المالي ١٠٠  
لما ، وما هيحت كل الصلوات  
تلك لتفاني لتفطية مشتركة  
الكرة

وقول هذه الأرقام غير متسلسل  
مع أن الوضع الاقتصادي  
يومي ، وهو الأمر الذي ينبغي  
أن يلقى مقلته على وجه الأهمية  
كبيرة من جميع جوانبها ، مما  
يؤدي إلى ازدياد عدم الصراع  
الذي يباغض في كثير  
الأحيان شكل المصالحات  
مؤدية وأعمال العنف ويبدو أن  
أدعية أجابوا على القول  
في الحالة التي أصبحت  
تتطلب من الأزمات التي تتطلب  
مواجهات اجتماعية يومية ،  
وهذا لن نستطيع وضع حد لها  
بالفصل على متن هذا

بكر عزة الله  
بانية لايران  
على اعداد  
مع الم  
فحة وكل  
ات التطف  
نقول - روي  
يشغل اب  
وري الحك  
يجب ان ت  
نهاية شه  
الاصاف ان  
تعد كليا ع  
شمل على  
نات العامة  
بخصوص م

تسبوغ تاتان وخمسون من رجال الدين ألقين نفاذهم أمس الأول ضد اعتقال جون زن السكريرير المصام السابق لمجلس التكتسي في جنوب افريقيا.

والقت السلطات المصرية فيمنظمة برتوريوا جواها تسبوغ القبض على حوالي ألفي شخص بجهة انتفاضة حق الكيكة او عدم حيازة بياضات فضمية او اتهم تواجبوا في منطقة مفضمية لفئة اخرى من الاتالي دون تمصر.

تسبوغ - ساقا - قلعت سلطات افريقيا المصرية بجملة سلطات واسمة شملت جميع ارجاء مظلوم من الجمعة الماضي بدران نصف الاف الطلبة السود مقاطعة اسامة التي اوقفوها يوم الاربعاء بكرت - الحب - ان من يسمن يمين عدد من طلبة جامعة فورت لافراية لبريتون صحيفة بوسن قيقية بقدومهم طابا - سوف يمددو للملكاية في جوهنا

١٠٠ - وكالات - اتهم الجيش  
الجنوبي أمس مدينة كوانفو  
وبالوفاة جنوب قربي سيؤول  
١٠١ - الحب - أنه وفقا للارلام  
١٠٢ - لقي ١٠٠٠٠ عشر من المتسار  
١٠٣ - اتهم هجوم الجيش في الفجر  
١٠٤ - المدينة من التناول الحدين  
١٠٥ - عليها منذ عشرة ايام .  
١٠٦ - بيان الحكومة ان لجنة خاصة  
١٠٧ - توريد القنبصة بالمسود  
١٠٨ - والطبية


فِي الْإِيَّامِ الْوَارِدَةِ مِنْ هَذَا  
الْأَمْرِ فَكُلَّاتُ نَارِيَّةٍ سَمِعَتْ أَنَّ  
مِنْ أَرْبَعِ الْمِثْقَةِ بِمَدِّ سَاعَاتٍ  
نَ خُولُ الْجَيْشِ إِلَيْهَا .  
ل - وَبِئْسَ - أَنْ قَوَاتٍ مِنْ  
وَالْجُنُودِ الْمُسْلِمِينَ بِالْمِثْقَاتِ  
صَبَّاحَ صَبَّاحٍ وَاتَّجَعَتْ الدِّينِيَّةُ .  
شَدِيدَ عِيَالٍ قَهْمٍ دَاوَا تَكْرِيْرًا  
فَقَبِيحٍ قَبِيحٍ إِلَى الْمَرَاتِ الْكُلْمَةِ  
وَالْخِطَابَةِ الْطَّرِيقَةِ الْعَوَامِ  
وَقَوَاتِ الْجَيْشِ بِمَعْرَضَةٍ  
تَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَ الطَّبَقَةِ  
يَسْتَلْزِمُونَ إِخْرَاجَ الْمَدِينَةِ  
إِلَى الْخَوَاصِ .  
ج - عَصِدَتْ بِاسْمِ الطَّبَقَةِ  
بِئْسَ عَصِدَتْ كَوْنُوتُ الْمَحْصِينَ  
فَقَهْمٍ قَهْمٍ عَلَى اسْتِغْنَاءِ لَسَفِ  
فَقَهْمٍ خَيْرٌ إِذَا حُلُوتِ الْخَوَاصِ  
فَقَهْمٍ بِحُكُومَةِ سَيُؤَدُّ الْخَوَاصِ  
بِالْقَوَاعِدِ .  
د - وَبِئْسَ أَنَّ حُكُومَةَ سَيُؤَدُّ  
فَقَهْمٍ مَعْلَمَةِ الْإِنْجَنِيِّ تَسْلِفُهُمْ  
فَقَهْمٍ الدِّينِيَّةِ وَبِئْسَ أَنَّ  
فَقَهْمٍ الْبُلُوغَاتِ بِبَعْضِ كَاتِرَاتِ  
فَقَهْمٍ الطَّبَقَةِ الْمَعْرُوفَةِ الْمَسِي  
بِئْسَ فِي الْمَسَاءِ .

ان منذ القتلى وصل الى  
وثنين قليلا منذ ستة ايام  
فخضة الطلاية وكانت لعنة  
ن قد وجهت تساء للصليب  
الاولي لمساعدة الجرحى الذين  
يلقوا حتفهم نتيجة نقص  
والعناية اللازمة .

يلا - الهب - عاد ميكلون  
الرئيس الاوفاضي الاسكندراني  
به عيدي امين نادى في عام ١٩٧١  
واوفتوا بعد ايام قدا من  
سنوات في المنى في تزنيسا .  
ده جوت اويويو الميرون المدينة  
دا جنوب غربي اوفتوا على متن  
حربية تزنانية وكان في استقباله  
زيه مؤتمر الشعب الاوفاضي  
ميهود مودج وسيد في الحكومه  
بقيت اشدت عقيب الاطاحه  
يس جوفري بن عيسى من  
سنة ولكن من بين من في استقباله  
من اعضاء اللجنة العسكرية

الخطابية

واكترت - الحب - أن - أوبوي -  
أكد في تصريح نشرته صحيفة  
ديلي نيوز - التزنية انه سيسعى  
لوضع حد للفوضى اذا ما تولى  
السلطة في اوغندا نتيجة الانتخابات  
ملمة الممرز اجرائها قريبا .  
وقال - أوبوي - الذي وصف  
به بانته - نوري حديد - انه  
يريد السلطة باي ثمن ولكنه سيقتصد  
في الانتخابات اذا ما طلب منه حزب  
الشعب الاوغندي الذي يرأسه  
بفضل ذلك .



تقبل الدستور في باكستان  
اسلام اباد - الرب - ضم في اسلام  
اباد ان الجنرال محمد ضياء الحق  
رئيس جمهورية باكستان قد تسود  
الجلسه بهدف الحد من سلطان  
الملك لصالح مؤسسات الحكم الدستوري.  
وقد في المرة الثانية التي يصدر  
الملك الرئيس السلطة الدستوري  
منذ تولي السلطة سنة ١٩٧٣  
يعدل من الاعطاء الدولية فيا يتنقذ  
بمزامرات التحفظ الوطني.  
وكان الزعيم الباكستاني قد حذر  
القيام على تصفد سياسي وفرض  
الرفايعة على الشعب وارجو ان  
الملك فيا انتخابات عامة

الكلوية تنشر في إيران وكشمير  
طهران - سنا - أصدرت وزارة  
الصحة في طهران أمس بياناً ذكرت  
فيهِ أنه تم اكتشاف ما يقرب من ألفين  
مريضاً حالة كلوية في الأيام الأخيرة  
في إيران .  
وقد ذكر - الحب - أن الحكومة  
تتخذ التدابير التي إن يولي معالجة  
خاصة بالطعام والبروتينات الصحية  
من أجل مواجهة وباء الكلوية .  
نيروبي - طب - علم أن عدد من مصابي  
قضية في نيروبي أن وباء الكلوية  
يظهر منذ أوائل الشهر الحالي  
في أحد الأحياء الضخمة بنيروبي تنشر  
في مواقع سبع حالات إصابة بمرض ديميا .  
وقد ذكر - الحب - أن ثلاثة وسبعين  
شخصاً من سكان هذا الحي ادخلوا  
إلى المستشفى مصابين بكلوية .  
واشارت الأنباء في نيروبي الى أن  
معصر هذا المرض قد يكون من نواتج  
الصورة .

بعد الانتخابات العامة  
في القدس

فيودور - أديب - أرميا أبو رايتون  
من اعتقاده اسمي من حزب المؤتمر  
وعظمة أديب قاضي ديماس أبو رايتون  
يسلمون طائفة الكاثوليك في مجلس  
الغواص واستحق له الكاثوليك تعديل  
العضو القسودني حسيما بشاء وقتد  
لا فالي في الانتخابات التشريعية  
الفرعية للادعة في الهند

ومن القدر ان تجري الانتخابات  
باعتبار من اليوم وحتى يوم السبت  
العام في تسع ولايات من التشرين  
مدين في الحاسنة بين ائتلاف

وإشاراً صريحة - كوبري -  
 الخوف بعد التوليد استثناء إلى  
 رأي القرائين المدينين إلى وجود  
 مؤثرات إيجابية في بداية الوساطة  
 لتعزير الوفاق الأمريكيين -  
 ذكرت صراحة كروني ذاتها  
 المؤسسة للإنسان المستعمر كإحدى  
 أقام بدور - كاشفة الجليل - وأنه  
 بعد الفوز بجائزة نوبل للسلام -  
 بما أن الوثائق التاريخية صخور  
 تسويد التروية للحصول عليها -  
 وفيما يتعلق بصيغة ناييرسي -  
 المنظمة لا تعرف أن وقد القولية  
 الأمريكية - يقوم إلا ببصمة  
 استخلاصة فصب -  
 من جهة أخرى علم في خبر أن  
 أن الطلبة - اثنين الذين يحضرون  
 سارة الوثائق المتحدة في طهران  
 فتهدوا الفنز على فترة كيمبرش ناعة  
 ليوليس المرد الإيراني حقت فوق  
 من قبل السفارة -

وذكرت صحيفة — ثوران نايف —  
ان طاقم الطائرة الهليكوبتر كان بعد  
خريطة جديدة لشوارع المدينة ولرب  
يعدون المسألة سوى بعد هبوط الطائرة  
وكان القاتل المسموم قد اغتلبا  
عدة اعبره ناريه لعدد الطائرة ولكنهم  
توقفوا بسرعة بنت ان ادركوا خطاهم.  
ومها يذكر ان احوالات الامن قد  
تعمت حوز للثائرة منذ وتسوع  
انتمية الامريكية الثالثة على ايران  
يوم ٢٤ نيسان الماضي.

وأوضح كاركيسي أن الريبة في أن  
تقتد عنه مسألة متسوية للجنة  
التولتين العظيمين قد تقود إيران  
إلى فشل في عدم الانحياز -  
وإن لم يكن في الجاد - م  
وفي مذهب حرج - فليب جونايز  
قد عودته بظن أن أحد الأصف  
الأساسية لزعامة الدولة  
الإسلامية الثلاثة أن فك جسد  
الطلاقات على البدن الفصير والمتوسط  
والظن بين الدولة الإسلامية  
التي يمكن أن مثل أوروبا التقديرة  
وعلمية التحول التي نفسها: ايرن .  
وأضاف كاركيسي أن الجسد  
الإنساني العربي الإسلامي  
المنشأه تقريبا ليوثق في إيران الذي  
يواصل إليه أعضاء اللجنة الثلاثة  
صاذف - فولا حسنا لدى المسؤولين  
الذين يتبعون -

وَنَاقِضَ هَذَا أَطْرَحُ بِقَوْلِهِ أَنَّ الْهَدَفَ  
الْمَبْنِيَّ لِلْمُؤَلِّفِ الْأَرْمِينِيِّ يَتَوَضَّعُ  
لِإِغْيَادِ أَهْلِ الْوَعْدِ عَلَى سَافَةِ  
وَعْدِهِ مِنَ الْكُتُبَيْنِ وَلَكِنْ عَمَلِيَّةُ  
التَّحْقِيقِ التَّشْبِيهِاتِ الْإِلَادَةِ قَدْ أَقْبَحَتْهَا  
الْمُؤَلِّفُ الْمُتَشَبِّهُ فِي جَانِبِ دَائِمَتِهِ  
وَأَنَّ هِيَ مِنْ وَجْهٍ نَاقِضٍ لِنَشْءِ خَطَرِ  
تَضَادِّهِ بَيْنَ نَحْوِ الْفَتَاةِ الْآخَرِ .  
وَمِنْ بَعْضِ خَطَرِ بَعْضِهِ التَّضَادُّنِ  
الْأَرْمِينِيِّ . نَحْوُ : جَوَازِ الْيَقِينِ قَلِيلُهُ  
الْمُتَوَضَّعُ لِمَقْدُورَةِ نَعْدَتِهِ بَيْنَ حَاضِرِهِ

تقبل الدستور في باكستان  
اسلام اباد - الرب - ضم في اسلام  
اباد ان الجنرال محمد ضياء الحق  
رئيس جمهورية باكستان قد تسود  
الجلسه بهدف الحد من سلطان  
الملك لصالح مؤسسات الحكم الدستوري.  
وقد في المرة الثانية التي يصدر  
الملك الرئيس السلطة الدستوري  
منذ تولي السلطة سنة ١٩٧٣  
يعدل من الاعطاء الدولية فيا يتنقذ  
بمزامرات التحفظ الوطني.  
وكان الزعيم الباكستاني قد حذر  
القيام على تصفد سياسي وفرض  
الرفايعة على الشعب وارجو ان  
الملك فيا انتخابات عامة

الكلوية تنشر في إيران وكشمير  
طهران - سنا - أصدرت وزارة  
الصحة في طهران أمس بياناً ذكرت  
فيهِ أنه تم اكتشاف ما يقرب من ألفين  
مريضاً حالة كلوية في الأيام الأخيرة  
في إيران .  
وقد ذكر - الحب - أن الحكومة  
تتخذ التدابير التي إن يولي معالجة  
خاصة بالطعام والبروتينات الصحية  
من أجل مواجهة وباء الكلوية .  
نيروبي - طب - علم أن عدد من مصابي  
قضية في نيروبي أن وباء الكلوية  
يظهر منذ أوائل الشهر الحالي  
في أحد الأحياء الضخمة بنيروبي تنشر  
في مواقع سبع حالات إصابة بمرض ديميا .  
وقد ذكر - الحب - أن ثلاثة وسبعين  
شخصاً من سكان هذا الحي ادخلوا  
إلى المستشفى مصابين بكلوية .  
واشارت الأنباء في نيروبي الى أن  
معصر هذا المرض قد يكون من نواتج  
الصورة .

بعد الانتخابات العامة  
في القدس

فيودور - أديب - أرميا أبو رايتون  
من اعتقاده اسمي من حزب المؤتمر  
وعظمة أديب قاضي ديماس أبو رايتون  
يسلمون طائفة الكاثوليك في مجلس  
الغواص واستحق له الكاثوليك تعديل  
العضو الصهيوني حينما شاء وقد  
لا فالي في الانتخابات التشريعية  
الفرعية القادمة في الهند

ومن أقرر ان تجري الانتخابات  
باعتبار من اليوم وحتى يوم السبت  
العام في تسع ولايات من التشرين  
مدين في استانبول من أستاذ أديب

A high-contrast, black and white image showing a dense, textured surface, possibly a rock face or a wall. The texture is highly irregular, with many small, dark, and light patches. A large, dark, irregular shape is prominent in the center, resembling a shadow or a large rock formation. The overall appearance is grainy and abstract, with no discernible text or figures.

سورة الفاتحة

100

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)  
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)  
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)  
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)  
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)  
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)  
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)  
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)  
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)  
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)  
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)  
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)  
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)  
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)  
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)  
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)  
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)  
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)  
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)  
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)  
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)  
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)  
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)  
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)  
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)  
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)  
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)  
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)  
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)  
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)  
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)  
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)  
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)  
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)  
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)  
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)  
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)  
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)  
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)  
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)  
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)  
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)  
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)  
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)  
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)  
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)  
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)  
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)  
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)  
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)  
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)  
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)  
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)  
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 78. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 79. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*<sub>aa</sub>)  
 80. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 81. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 82. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 83. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 84. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 85. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 86. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 87. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 88. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 89. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 90. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 91. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 92. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 93. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 94. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 95. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 96. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 97. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 98. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 99. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 100. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 101. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 102. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 103. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 104. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 105. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*<sub>aa</sub>)  
 106. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 107. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 108. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 109. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 110. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 111. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 112. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 113. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 114. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 115. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 116. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 117. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 118. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 119. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 120. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 121. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 122. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 123. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 124. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 125. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 126. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 127. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 128. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 130. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 131. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*<sub>aa</sub>)  
 132. *Chlorophyll abz* (Chl

عن (نيويورك تايمز)

**مؤتمر المجموعة الاقتصادية لفرقيا**  
**يخبر الرئيس الليبيري عن الحضور**

لومي - انب - لم يصرح للرئيس  
أول صامويل دوى رئيس دولة ليبيريا  
بمضوء الجلسة الافتتاحية المؤتمر  
الثقة الخاص للمجموعة الاقتصادية  
لبلدان فرقىا الذي بدأ أعماله  
صباح امس في لومي.

واضح الرئيس صامويل دوى الذي  
كان قد وصل الى عاصمة نيجور اول  
انس على متن الطائرة الخاصة  
لرئيس المظفي أحمد سيكوتوري الى  
البناء في جناحه في الفندق ومنحبه  
الليبيري.

وتفيد مصادر وثيقة الصلة بالمؤتمر  
بأن نيجيريا وساحل العاج اترعتا  
اتراضا كاملا على وجود الرئيس  
الليبيري.

**أحباط مؤامرة في نيكاراغوا**

ماناجوا - ألب - أكد القائد دنيال أورتيغا عضو المجلس العسكري الحاكم وحظي الإدارة السandinista الكاراجوية أول أمس الاثنين في ماناجوا إحباط مؤامرة كانت تهدف إلى اغتيال الشخصيات الثلاث عشرة الرئيس يسكنون انجيباوين استعكس

وأضاف القائد أورتيغا الذي ادلى بهذا التصريح في مؤتمر صحفي أنه طاعة استنفدت، خلال عشرين ابري حول تنظيم بعض القوات المسلحة

المدعومة أجنبية وتم انفي القضي عكشا على خمسين تقريبا من العاملين بهذا

استنفذت في اورتيجا ان كاتالافيلج الما وخمسة دولار عرضت

يقتل في ابري في خمسة شخصيات الثلاثة عشر



استون  
بالمسحاة بالمتعة

يا قتيمة ليدى الراكز الحدة

July 1944







# معامل الطريف



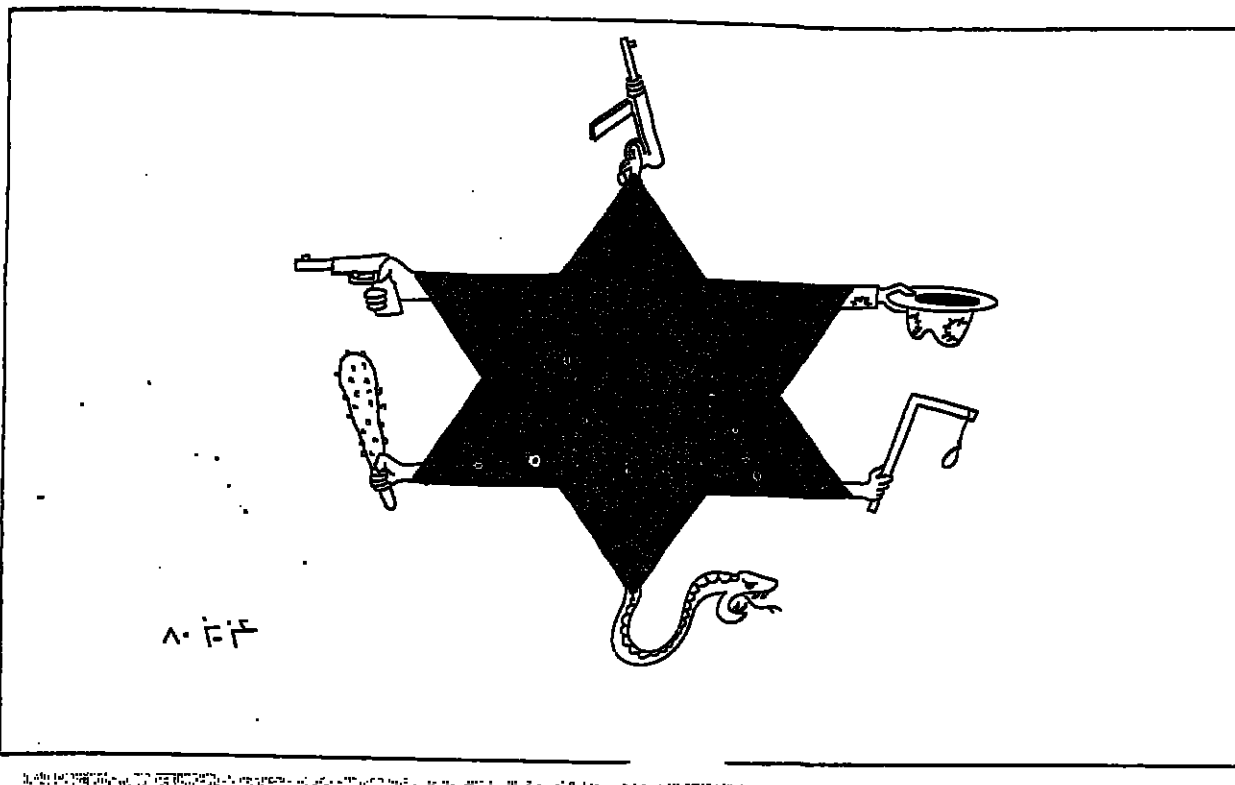
## أمال العربي والطرخون خالد محيي الدين البرادعي

لا يحسن أحد علي . أن تقتل أخاك  
النام على ركبته . أن تلت ما تنشد  
وربما يكون تردد أسهل سينه الصقيع  
المرفع وحز عنق أخيه . . . وميرتلفظ  
لحظات الاحتضار هي القصيرة .  
كان من بعدها الأخ الضال وجب بدا  
في صحراء الرحلة . لا . لا . انيس  
أما المرأة اللسب غرثت الأرض  
وبلعتها . . . في القاتل ندما . قلبك فيه  
أسفا بعد . ثم يعد يجدي الأسف  
والتم .  
أما أتم البري . الذي ساح على  
الأرض الطيبة . فقد روى ضاعها  
لحين . لنخضر بقعة بنيا . وينبت تحت  
الدم نبات الطرخون الأخضر الغض  
ذو الطعم الطيب النكهة الزكية .  
هذه هي قصة نبات الطرخون الذي  
لا يعرفه غير العرب ولا يوجد إلا في  
الأرض العربية . ولا يتقدم مع المشيمات  
إلا بخت العرب .  
أن أمال المنفق على الأرض العربية  
كثير إلى حد النخبة . ومخاضه  
من العرب كثر إلى حد العجز عن  
الأحصاء . والذي يحدث بين مال العرب  
وملايين العرب هو بالضبط ما حدث  
بين الفارس القاتل وأخيه من جهة  
وبينه وبين السيدة الجميلة من جهة  
أخرى .  
فقد قتل أخا طاحل على المرأة  
نقتل أخوه وذهب منه هدرا بينا اخنت  
- البقية على صلب -  
قال : ماذا تريد من أيتها المعبود ؟  
قلت : التوحد . العزلة . حتى

كان شابان مسافرين . عربيان هما  
بالطبع كما تروي الأسطورة الشعبية  
التناقل والتاريخ . كلاهما جيد الفتح .  
وكلاهما جيد نقل المعركة واكتشاف  
الإبداع . كذا كان عربي عبر التاريخ  
لم يتوه ولم يفسده العنلق .  
واخذ منهما النصب وعشاء السفر  
كل مأخذ . ومالا على حيد من الطريق  
ليستريحا من نصب الرجل .  
قتل أحدهما أخيه : أن الدرب خلاه .  
وقد لاتبين شر وحش ضار لو نلتها  
كلانا . نلينا احدا نبره بيننا  
يحرسه الآخر . وإذا ما أفاق النائم  
يحرص الآخر حتى ينام . وهكذا  
اتفق الأخوان المسافرين .  
وأمانا في الحيلة والحذر ننام  
أحدهما على ركة الأرض وما أن استلبه  
الكرى . وتوحد أخوه ببقطته . حتى  
أثبتت امرأة لا يعرف أحد من أين وكيف  
نعمت بباغنة كما نبع النفط العربي  
مغلا . كانت جميلة ومثيرة . ترتدي  
الشفوف وتخب في الغائن . ووقفت  
أمام الشلب البطل تراوده عن نفسه  
بذل وكبرياء . وهم بها بعد أن استمر  
شوقا والتهب شغفا . قالت : لا ساكون  
لك حليمة وخليفة إذا تلت أخاك  
النائم . وهذا شرطي ومهري . فاستنرا  
بها . وبجملها كله وطرد هاتما بنومة أخيه  
على ركبته .  
وأسفنا الأخ النائم ليحرص أخاه .

# كلمة

انت تعني ؟ كثيرا جدا أنا  
أحسك مثلما يحب الإطفال الحلوى  
ومثلما يحب العشا اللحظيات  
نحب البراري لمر الليل ، أنا  
أحسك مثلما يحب الصيادون البحر  
ومثلما يحب الغالب البراءة : الشعراء  
الموسيقا . هل يعني ذلك ؟



أنا سنفطين في الصيف ؟  
● ● ● الصيف انتظره بفارغ  
الصبر هناك وقت المظلمة ،  
سوف نأثني ماذا أطلع في  
أوقات فراغي ؟  
● ● ● لا ، لن أسلك ماذا  
تظلمين ؟ لماذا اخترت الفروع  
الادبية ؟  
● ● ● مجال القراءة الأدبية  
واسع جدا ؟ لدي مكتبة  
متواضعة  
● بعد أن نهي الدراسة ماذا تودين أن تدرسي في  
الجامعة ؟  
● ● ● الأدب العربي . . . في كل حياتي أحببت الأدب ،  
الأدب واحد في كل العالم أنه روح المجتمع وطبيعة الناس  
لوحة تقرأ فيها نفسك والآخرين .  
● ● ● اهتمامات أخرى . .  
● ● ● حاولت مرة أن أركز قطعة فني . . . فشلت . .  
● ● ● وأيضا ؟  
● ● ● سوف يقدرون معلوما ومدرساتنا . . . وديها  
يأتينا آخرون فيهم في السنة القادمة لكل من علمنا . . . كل  
الحب والتقدير . . .  
كانت تلك . . . مقاطع من حديث مع الطالبة رحاب  
رحاوي . . . أهلا .

## تونس كانت في دمشق.. ثقافة وفننا حضارة



الاسبوع . أن أعبر عن إقتناي الشخصي  
وأمتان كافة المشاركين في هذا الاسبوع  
لما وجدناه من اشتقائنا في القطر العربي  
السوري وخاصة المسؤولين في وزارتي  
الثقافة والإرشاد القومي والأعلام من  
حسن الاستقبال وكرم الضيافة وما  
غمرنا به من غالية أخوية صادقة .  
وسوف يظل في نرسنا ذلك أطيب الأثر .  
وقد وفر اشتقائنا في سورية لهذا  
الاسبوع كافة أسروف اللازمة لنجاحه  
وكان للحادثات التي دارت بين الأستاذ  
غواد المزج والدكتورة نجاة المطار  
أثر كبير في تهيئة أواصر الأخوة بين قلوبنا  
الشقيقتين . . .  
وكان الاسبوع الثقافي التونسي  
حافلا . . . قدم فيه معرض الكتاب  
التونسي الذي احتوى على حوالي  
سبع مائة عنوان . ومعرض للخطوط  
التونسية ومعرض للفنون التشكيلية



عروض موسيقية لفرقة الرشيدية  
للموسيقى وعرضت أيضا مسرحية  
شمس الضياع . كما قدمت عروض  
سينمائية لأربعة أشرطة طويلة وأربعة  
أشرطة قصيرة . وقدم الدكتور  
هشام بومرتة محاضرة في مطلع  
الاسبوع الثقافي بعنوان « أصول الفكر  
الحديث في تونس » .  
أهلا بأشقيتنا دائما بين ربوع  
بلادنا ، وبين أهلهم في قلوبنا .

## كتب : مأمون ضويحي

الاسبوع الثقافي التونسي الذي بدأ  
في الثاني والعشرين من أيار في دمشق  
ينتهي اليوم . . . وفي الساعة الثامنة  
بمساء سوف يختم الاسبوع بمعرض  
موسيقى لفرقة المعهد الرشيدية  
بمعرض العظم في دمشق . ويسبق  
ذلك حفل استقبال بقيمة الأستاذ غواد  
المزج وزير الإعلام والشؤون الثقافية  
في الجمهورية التونسية في فندق الميريديان  
دعي إليه مجموعة من المسؤولين في مجال  
الثقافة والأعلام وذلك في الساعة  
السادسة ويستمر حتى الساعة والنصف  
حيث ينتقل المدعوون إلى قصر العظم  
لحضور العرض الموسيقي .  
في حديث مع الأستاذ عبد العزيز  
عاشوري المسؤول بإدارة الأدب في وزارة  
الشؤون الثقافية التونسية قال :  
( أود في هذه المناسبة ونحن في نهاية

## اكتشاف مدفن ائري في محافظة درعا

بجوار تل الحارة في محافظة درعا ، اكتشف  
مؤخرا مدفن ائري قديم . أثناء قيام العمال  
بحفريات لتعميد خطوط المياه هناك . وصرح  
السيد رئيس دائرة أمار المحافظة بعد زيارته  
للموقع المذكور أن هذا المدفن لأرة كبيرة يعود  
تاريخه إلى القرن الثالث بعد الميلاد ، ويحتوي  
على عدد من القبور المحفورة داخله ومداخل  
المدفن مبني بالحجر الجيري ، ويعمل على  
واجهته زخارف تمثل الأشكال الهندسية  
والأزهار بألوان الذهب والفضة والبرونز . وأما  
أنه عثر على قطع فخارية وبقايا أربة كانت  
موضوعة داخل المدفن وستابع عملية التنقيب  
المدفن لمعرفة محتوياته . وقد اتخذ السيد  
مدير ناحية المصنمين كافة التدابير للمحافظة  
على هذا المكان الأثري وحمايته .

## قصص الاختراع

كان - والترنت - يحصل  
نسل وقت فراغه بتشكيل قطعة  
من السلك المعني بمصممة لشدة  
حزنه وضعه بسبب عجزه عن دفع  
خمس عشر دولارا قيمة اشتراكه  
في نادي الاختراعات لطلاب المدينة  
وقد تشكل في يده نتيجة هذه  
الفصية - ديبوس المشبك الذي  
بعد واحدا من أسد وأهم  
الاختراعات ويستعمله الناس  
جميعا . .  
عاد هذا الاختراع على سواتر  
هنت - بعلين ضعف قيمة  
الاشتراك في نادي الاختراعات  
خلال فترة انتاج هذا الديبوس  
في السنوات الخمس الأولى .

## قسم للمعلم وفيه التجيلا !

المعلم ، وإن كنت أحمل ديوانا في الصحافة من سنة  
٩٢٧ ، معلم . . . ولا أزال على عصمة التربية - التي  
وسكني ومشروبي ومعروف جيبين من العتقة ، ونومتي وفوقتي  
عند الجديدة .  
ومن المصيبة أيضا ، فرض بشري ألف ليلة للسكن ،  
استنقته منذ شهرين ، وإن تستحق شهرا ، وإن ناخذ  
لا بد من شروف : زهر العقار ، أو كلفة زيبيلين على رأس  
العمل ، ثم بأخذا قرصا ، ولم يكلا هذا ، أو أيسر  
الأمور : كلفة تجارية .  
فقد غير موجود . كلفة زيبيلين . . . هل يعمل أن  
يوجد معلم غير أخذ ، أو غير كاف ؟  
سعيانا وراء الأيسر . من عشق إلى الدريش يومين  
الدريش إلى طرطوس . كل التجار الذين لنا عليهم مودة  
كثلاثهم مستنفدة .  
عدنا إلى دمشق . فبر لنا كليل . طلع صناعيا .  
دينا الثاني ، طلع كفالته مرفوعة . يمكن شراء كفالته  
مخمس منه ليلة فقط . ولكن لا تريد أن تزيد نسوة  
ناجر .  
أظن أن بعض الزملاء المعلمين ، يتحسرون لنصف ما  
أعرض له .  
الداعي سدد من العشرين ألفا ( ٢٥٠٠ ) من أجل  
( ١٣٥٠ ) لا بد من كليل تجاري . . . فاعدي حتى الآن  
حاجز العشرين ألفا . لا أزال على رأس العمل . هذا المعلم  
الذي نطلب إلى الآخرين ، أن يوفوه « التجيلا » ، إلا  
يمكن أن نبخله الثقافة بكفالة نفسه ، ما دام يرغب في التربية  
قبل بدء ؟  
● ١ - إلى الذين استوفيت كفالهم : لماذا لا تملكون  
هذه الكفالات ليصبح كفالة فيكم ؟  
● ٢ - يا دنيا ، يا دنيا ، مالك ، ومالي  
مالك ما أعطيت ومالي مالي ؟  
برعت الذي من كليل مالي  
فقدوا اليد وشحوا ع البواب ؟  
● يوسف الحمود

## الحركة المسرحية في الوطن المحتل

اشترك عدد من أعضاء فرقة « دبابيس »  
للغفون المسرحية في محاضرة بقاعة نادي أرنوفوكس  
رام الله ، واستعرض الحاضرون ، تطور  
الحركة المسرحية في فلسطين المحتلة منذ عام  
١٩٤٨ وحتى الآن وهم حليمة أبو صليب وإبراهيم  
كامل جيل . ونجدوا عن الأزمات التي تعاني  
منها الحركة المسرحية في الوطن المحتل والظروف  
المحيطة بها وعرضوا تصورات الفرقة حول كيفية  
تخطي هذه الأزمات ، ودعوا المؤسسات الوطنية  
والبلديات إلى عبور دماء المعلمين في الحركة  
المسرحية الملتزمة . وحضر هذه المحاضرة عدد  
كبير من أعضاء النادي والمهتمين بالمسرح .

## البصل .. البصل يرجى الانتباه

من فوائد البصل الطبيعية أنه يحتوي على  
بواد فعالة كثيرة فهو يحتوي على فيتامين  
( س ) ومادة الكوكونيا التي تعادل الأنولين  
بمفعولها في تحديد نسبة السكر بالدم ، وبمصلحة  
متوسطة الحجم يتناولها المصاب بالسكر نخفض  
كميته وتقلل عنده جفاف الدم والشحور بالعضن  
وبالتالي شرب السوائل .  
كما يفيد البصل في تنظيم عمل القلب والدورة  
الدموية وفيه مواد أخرى مدرة للبول والصفراء  
ومواد ملينة للبرن وتحسين الهضم وطرذ الغازات  
الموية ومواد مغوية للاصاب وحرمون جنسي  
يعوي القدرة الجنسية .  
وساعد أكل البصل على عاقلة نمو الجرايم  
كجراثيم التهاب اللوزتين والتهيج والتبوليد  
وجراثيم التهاب السحايا .  
كما أن أكله أو شربه يخلص من حديد  
الزكام . وقد استعمل كثيرا في الطب الشعبي  
واستعمال البصل قد يكون خارجيا بوضعه على  
منطقة الإصابة كما في معالجة مرض السعال  
الديكي والتهاب الرئة والزكام

